



SCUOLA  
DI SCRITTURA  
**OMERO**

# I LABORATORI DI CASA DELLE LETTERATURE

**Dicembre 2011 – Giugno 2012**

## **Come si scrive un romanzo**

a cura della Casa delle letterature del Comune di Roma e organizzato dalla scuola di scrittura Omero

Il laboratorio, offerto gratuitamente al pubblico, ha l'obiettivo di fornire ai partecipanti gli strumenti teorici e pratici delle tecniche narrative per ideare, strutturare e iniziare la stesura di un romanzo.

### **Programma del laboratorio di scrittura creativa**

Gli argomenti che saranno trattati nel laboratorio riguarderanno aspetti specifici e fondamentali dell'arte della scrittura del romanzo. Nel corso delle lezioni saranno letti brani di romanzi della letteratura di tutti i tempi, classici e contemporanei, che saranno analizzati e utilizzati dai docenti come modelli di studio. Il laboratorio prevede esercitazioni di scrittura e la composizione parziale o completa di un romanzo da parte di ogni allievo. Le esercitazioni e la stesura del romanzo saranno letti ed editati passo per passo dai docenti. La didattica del laboratorio affronterà gli argomenti compositivi dell'arte del romanzo a partire dalle letture e dalle influenze artistiche che devono formare e preparare ogni scrittore, fino ad arrivare alla capacità di editare stilisticamente i propri testi e di effettuare la revisione della parte drammaturgica e strutturale.

## PROGRAMMA DEL LABORATORIO IN 22 LEZIONI

### 1. LETTURE E INFLUENZE

Cosa si cerca in un romanzo? Quanti e quali romanzi bisogna leggere per essere pronti a scriverne uno? Come ci si tiene in equilibrio tra lettura libera e lettura strettamente utile al proprio lavoro?

Esercizio per l'incontro successivo: descrivere le 10 caratteristiche che deve avere il proprio romanzo ideale.

### 2. LETTURE E INFLUENZE – seconda parte

C'è un romanzo sul quale è giusto tornare sempre? Perché e cosa ci insegna? I libri guida sono diversi per ogni progetto letterario?

Letture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: scegliere il proprio romanzo d'elezione e raccontarlo in una cartella.

### 3. STIMOLI INTERDISCIPLINARI

Cosa insegnano a uno scrittore le altre forme d'arte?

Letture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: scegliere opere artistiche, musicali, iconografiche che suggeriscano sviluppi romanzeschi.

### 4. PRIMA DI COMINCIARE

Cosa bisogna leggere prima e durante la scrittura di un romanzo? Quale criterio adottare nelle letture?

Esercizio per l'incontro successivo: scegliere 3 romanzi che stimolano la propria scrittura romanzesca e spiegare perché.

### 5. COMINCIARE

Quali sono le molle creative che possono far scattare la stesura di un romanzo?

Vanno fatte delle ricerche prima di iniziare a scrivere? Sono d'aiuto o limitano l'immaginazione dell'autore?

Letture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: scegliere una possibile ambientazione della storia che si vuole raccontare e fare le ricerche necessarie.

### 6. LA TRAMA

Quanto è necessario conoscere della trama di un romanzo prima di cominciare?

Si deve preparare uno schema della storia? Se sì, quanto fedelmente va seguito?

Letture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: scegliere la trama di un romanzo ottocentesco e trasformarla in una storia contemporanea.

### 7. LA PRIMA STESURA

Quali devono essere i ritmi di stesura? Quanto deve essere rifinita la prima bozza? Quali possono essere degli elementi di distrazione e perdita di tempo per uno scrittore? Conviene scrivere in sequenza?

Esercizio di editing e revisione applicato al brano di un romanzo d'autore precedentemente manipolato.

## 8. IL SOGGETTO

Bisogna preparare uno schema della storia? Quanto va seguito fedelmente? Di solito la struttura di un romanzo è una scelta? Oppure capita e basta?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: proporre il soggetto originale per un romanzo.

## 9. EVENTI E SVOLTE

Come si capisce se una serie di eventi o di svolte narrative reggeranno il peso di un romanzo? Come e quando è meglio decidere di interrompere la stesura di un romanzo?

## 10. L'INCIPIT

Cosa deve riuscire a fare un primo capitolo?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: scegliere due incipit di romanzi famosi, diversi fra loro per punto di vista, tono, ecc. e motivarne la scelta.

## 11. LA VOCE NARRANTE

Come si decide chi dovrà raccontare la storia?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: scrivere l'incipit del romanzo che nasce dal soggetto originale presentato nella lezione 8.

## 12. LA VITA REALE INSERITA NEI ROMANZI

C'è un metodo particolare per trattare l'inserimento di eventi della realtà nei romanzi?

Esercizio per l'incontro successivo: scegliere uno o più eventi di cronaca e trasformarli in materiale romanzesco.

## 13. LA STRUTTURA

Quali sono i romanzi con la struttura drammaturgica più interessante e perché?

Esercizio per l'incontro successivo: scegliere il romanzo con la struttura più riuscita e motivarne la scelta.

## 14. PERSONAGGI

Nei romanzi è utile identificarsi con un personaggio più che con altri?

Quanto e come si può prendere in prestito dalla propria vita per costruire un personaggio?

Esercizio per l'incontro successivo: trasformare un episodio della propria vita in un episodio romanzesco.

## 15. PERSONAGGI

Conviene usare una persona vera per ritrarre un personaggio immaginario?

Cos'è che rende un personaggio irresistibile? Come si possono conoscere i propri personaggi?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: scrivere le schede dei personaggi del romanzo.

## 16. IL DIALOGO

Cos'è che rende buono un buon dialogo?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: immaginare lo scontro verbale tra il protagonista e un antagonista nella storia.

## 17. LE SCENE E I CAPITOLI

Come si capisce cosa scrivere in forma di scena e cosa riassumere?

Quali sono le scene più difficili da scrivere e perché. Quando inizia e quando finisce un capitolo.

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: continuare la stesura della storia. Editing del testo da parte dei docenti.

## 18. ROMANZI, RACCONTI E AUTOBIOGRAFIE

Qual è la differenza tra scrivere romanzi e racconti?

A che punto della scrittura si capisce che quello che si sta scrivendo è un romanzo? Come si fa a capirlo? Quanto deve esserci di autobiografico in quello che si scrive?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: continuare la stesura della storia. Editing del testo da parte dei docenti.

## 19. SCRIVERE

Come si valuta se una giornata di scrittura è stata soddisfacente? Si deve mirare a un numero preciso di parole? Quanto bisogna essere rigoroso nel seguire un programma preciso? Quanto è importante l'ambiente in cui si scrive?

Leggi ad alta voce quello che scrivi?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: continuare la stesura della storia. Editing del testo da parte dei docenti.

## 20. REVISIONE

Quando si fa la revisione cosa bisogna tagliare? Quali sono le cose più difficili da tagliare?

Fino a che punto è giusto seguire i consigli dei lettori di fiducia?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: continuare la stesura della storia. Editing del testo da parte dei partecipanti al laboratorio.

## 21. FALSE PARTENZE, BLOCCHI E FORME NARRATIVE

Quando capita una falsa partenza con un romanzo come si può risolvere il problema?

Come si possono superare i momenti di blocco?

Lecture d'autore.

Esercizio per l'incontro successivo: continuare la stesura della storia. Editing del testo da parte dei docenti.

## 22. LA FINE

Quando ci si avvicina alla fine di un romanzo? Cosa ci vuole per dare un finale soddisfacente a un romanzo? Come si capisce di aver finito?

Lecture d'autore.

**I docenti del laboratorio di scrittura creativa sono Paolo Restuccia ed Enrico Valenzi, responsabili della scuola di scrittura Omero (la prima sorta in Italia nel 1988).**

## Laboratorio di scrittura creativa - Calendario delle lezioni e argomenti trattati

Venerdì 2 dicembre 2011	ore 18-20	1. Letture e influenze: cosa si cerca in un romanzo? Quanti e quali romanzi bisogna leggere per essere pronti a scriverne uno?
Martedì 20 dicembre 2011	ore 18-20	2. Letture e influenze: c'è un romanzo sul quale è giusto tornare sempre? E perché?
Venerdì 20 gennaio 2012	ore 18-20	3. Stimoli interdisciplinari: cosa insegnano a uno scrittore le altre forme d'arte?
Venerdì 27 gennaio 2012	ore 18-20	4. Prima di cominciare: cosa leggere prima e durante la stesura di un romanzo?
Venerdì 3 febbraio 2012	ore 18-20	5. Cominciare: quali sono le molle creative che possono far scattare la stesura di un romanzo?
Venerdì 10 febbraio 2012	ore 18-20	6. La trama: quanto è necessario conoscere della trama di un romanzo prima di cominciare?
Venerdì 17 febbraio 2012	ore 18-20	7. La prima stesura: quali devono essere i ritmi di stesura? Quanto deve essere rifinita la prima bozza?
Venerdì 24 febbraio 2012	ore 18-20	8. Il soggetto: bisogna preparare uno schema della storia? Quanto va seguito fedelmente?
Venerdì 2 marzo 2012	ore 18-20	9. Eventi e svolte: come si capisce se una serie di eventi o di svolte narrative reggeranno il peso di un romanzo?
Venerdì 9 marzo 2012	ore 18-20	10. L'incipit: cosa deve riuscire a fare un primo capitolo?
Venerdì 16 marzo 2012	ore 18-20	11. La voce narrante: come si decide chi dovrà raccontare la storia?
Venerdì 23 marzo 2012	ore 18-20	12. La vita reale inserita nei romanzi: c'è un metodo particolare per trattare l'inserimento di eventi della realtà nei romanzi?
Venerdì 30 marzo 2012	ore 18-20	13. La struttura: quali sono i romanzi con la struttura drammaturgica più interessante e perché?
Venerdì 6 aprile 2012	ore 18-20	14. Personaggi: nei romanzi è utile identificarsi con un personaggio più che con altri?
Venerdì 13 aprile 2012	ore 18-20	15. Personaggi: conviene usare consapevolmente una persona vera per ritrarre un personaggio?
Venerdì 20 aprile 2012	ore 18-20	16. Il dialogo: cos'è che rende buono un buon dialogo?
Venerdì 27 aprile 2012	ore 18-20	17. Le scene: come si capisce cosa scrivere in forma di scena e cosa riassumere? Quando inizia e quando finisce un capitolo?
Venerdì 4 maggio 2012	ore 18-20	18. Romanzi, racconti e autobiografie: qual è la differenza tra scrivere romanzi e racconti?
Venerdì 11 maggio 2012	ore 18-20	19. Scrivere: come si valuta se una giornata di scrittura è stata soddisfacente? Si deve mirare a un numero preciso di parole?
Venerdì 18 maggio 2012	ore 18-20	20. Revisione: quando si fa la revisione cosa bisogna tagliare? Quali sono le cose più difficili da tagliare?
Venerdì 25 maggio 2012	ore 18-20	21. False partenze, blocchi e forme narrative: quando capita una falsa partenza con un romanzo, come si può risolvere la cosa?
Venerdì 1 giugno 2012	ore 18-20	22. La fine: quando ci si avvicina alla fine di un libro? Cosa ci vuole per dare un finale soddisfacente a un romanzo?

## **Come ci si iscrive al laboratorio di scrittura creativa** **“Come si scrive un romanzo”**

Per iscriversi al laboratorio di scrittura creativa bisogna prenotarsi lasciando nome, cognome e un recapito telefonico tramite una mail a [scuola@omero.it](mailto:scuola@omero.it) oppure contattando il sito della Casa delle letterature: [www.casadelleletterature.it](http://www.casadelleletterature.it)

### **Il laboratorio di scrittura creativa prevede un numero chiuso di 50 partecipanti**

I primi 50 candidati che si iscriveranno al laboratorio di scrittura creativa saranno ammessi alle lezioni mentre i nominativi degli altri prenotati dopo il cinquantesimo saranno tenuti in elenco e potranno essere richiamati in caso di abbandoni e di rinunce ai laboratori.